

Giovanni Battista Rigon

direttore d'orchestra

Ha debuttato come direttore d'orchestra nel 2001, dopo anni di attività come pianista camerista in particolare con il Trio Italiano, con il quale ha vinto nel 1990 il Premio Gui di Firenze e ha registrato le integrali di Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy e Ravel.

Ha diretto più volte alla Fenice di Venezia (*Il barbiere di Siviglia*, 2011 e 2014, *La cambiale di matrimonio*, 2013), al San Carlo di Napoli (*La serva padrona*, 2011), al Filarmonico di Verona (*La gazza ladra*, 2012), al Maggio Musicale Fiorentino (*La scuola de' gelosi* di Salieri, 2017), al Seul Arts Center (*Semiramide* di Rossini, 2010).

È stato invitato per due volte ad inaugurare il Festival di Martina Franca, con *I Giuochi di Agrigento* di Paisiello nel 2006 e con *Il Re pastore* di Piccinni nel 2008, come pure al Festival Rossini di Wildbad per *Adelina* di Pietro Generali (2010), e al Festival Donizetti di Bergamo per *Betty* (2014).

Ha diretto programmi sinfonici con la Filarmonica 900 del Regio di Torino, le orchestre del Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano, di Padova e del Veneto, la Nazionale Libanese.

Ha fondato nel 1992 le Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, delle quali è stato direttore artistico fino al 2018 e per le quali gli è stato assegnato il Premio Abbiati nel 2012. Vi ha diretto importanti riprese in tempi moderni, tra cui *Il flauto magico* versione De Gamerra 1794, *L'italiana in Algeri* versione Vicenza 1813, *Il turco in Italia* versione Napoli 1820, *Don Pasquale* versione Viardot, *Il ratto dal serraglio* versione Lichtenthal 1838.

La critica ha particolarmente apprezzato le sue interpretazioni delle opere di Rossini ("Uno dei migliori direttori rossiniani su piazza", *Il Corriere della sera*; "Una vera gioia all'ascolto", *Operaclick*) e di Mozart ("Una conduzione di gran lunga superiore a quelle di tanti direttori stranieri ospitati nei nostri maggiori teatri", *L'Opera*; "Uno dei migliori *Don Giovanni* degli ultimi anni", *Il Corriere della sera*).

La sua discografia come direttore comprende i DVD de *Il turco in Italia*, *Don Pasquale*, *Le nozze di Figaro*, i CD de *Il flauto magico*, *I Giuochi d'Agrigento*, *Il ratto dal serraglio*, *Adelina*, *Petite messe solennelle*.

Insegna al Conservatorio B. Marcello di Venezia.